

Balet z Gwinei



Balet z Gwinei

Prezentujący tradycje ludów Afryki Zachodniej



ART GIBAMI African Show

taneczny spektakl z muzyką na żywo



Art Gibami to zespół afrykańskich artystów, w skład którego wchodzi tancerze i muzycy z najlepszych gwinejskich baletów. Zespół został powołany w 2014 roku przez Mohamed Gaspard Conde z okazji jego pięcioletniej działalności na rzecz promocji kultury afrykańskiej w Polsce. Gaspard Conde, niegdyś dyrektor muzyczny Baletu Sourakhata w Gwinei, od 2008 roku koncertuje i uczy gry na bębnach w Polsce. Członkowie zespołu to profesjonalni muzycy i tancerze, którzy swoją przygodę z baletem zaczęli jeszcze kiedy byli dziećmi. Osiągali sukcesy i współpracowali z międzynarodowymi artystami, występowali w wielu krajach prezentując tradycyjną sztukę tańca i muzyki Gwinei. Obecnie członkowie zespołu mieszkają w różnych miastach Europy, jednak łączy ich wiele – wspólne dzieciństwo, piętnaście lat wspólnej pracy w baletach gwinejskich, a przede wszystkim przyjaźń.



Energia, ekspresja, kultura, tradycja opowiedziana przez żywe, niepoliczalne rytmy, akrobatyczny taniec i romantyczne pieśni



Balet Art. Gibami to artyści, którzy zanim trafili na sceny europejskie szkolili się i pracowali w baletach w Gwinei m.in. w balecie Sourakhata. Balet ten został założony w 1998 roku w stolicy Gwinei, Konakry, w domu Pani Diallo Ne Aby To Sale Keita, gdzie przez pierwsze dwa lata odbywały się próby. Z upływem czasu i rozwoju baletu artyści przenieśli się miasta Matam. W 2001 roku, Balet Sourakhata wygrał pierwszą nagrodę na festiwalu zorganizowanego przez l'AGHT (Gwinejskie Stowarzyszenie Teatralne). W 2005 roku zdobył drugą nagrodę w pierwszej edycji narodowego konkursu „Taniec i Perkusja Gwinei”. Od tego momentu balet Sourakhata znajduje się w czołówce baletów i teatrów całej Gwinei. Występy muzyczne i taneczne w wykonaniu artystów to uniwersalne historie opowiedziane przez pieśniarzy, historie o relacjach międzyludzkich, historie pełne elementów magicznych pochodzących z folkloru różnych grup etnicznych żyjących w Gwinei.



Królewska opowieść o zaczarowanym balafonie



Repertuar zespołu nawiązuje do tradycji muzycznych ludów Afryki Zachodniej, ludów Mande zamieszkujących niegdyś imperium Mali, które słynęło z bogactwa i hojności jego władców. Imperium obejmowało tereny dzisiejszej Gwineji, Mali, Gambii, Senegal, Wybrzeża Kości Słoniowej i Burkina Faso. Gwinea to kraj, gdzie miała miejsce legenda o magicznym balafonie i despotycznym królu Soumaoro Kante. Gwinejczycy do dziś zachowali tradycje muzyczne, które są rozpowszechniane i powtarzane przez młodsze pokolenia.

Afrykański balafon to tradycyjny ksylofon zrobiony z drewna, głęboko zakorzeniony w tradycji ludów Mande Afryki Zachodniej. Pierwotna nazwa Balafonu to Sosso Bala. Historia balafonu sięga 13 wieku, kiedy to na terenach dzisiejszej Gwineji panował król plemienia Susu Soumaoro Kante. Był on władcą despotycznym i znał czary. Otrzymał on od króla Dżinów instrument o nadprzyrodzonej mocy Sosso Bala. Instrument służył mu jako wyrocznia, dzięki której znał przyszłość i mógł zwyciężać wrogów. Król ukrywał instrument w swym pałacu i tylko on jeden mógł na nim grać. Pewnego jednak dnia pojawia się Balafaseke Kouyate z plemienia Malinke.

Artyści na scenie nawiązują do tradycji i zwyczajów swojej społeczności. Podczas każdego ważniejszego wydarzenia, ludzie okazują radość poprzez muzykę i taniec. Razem a artystami udajemy się na pola uprawne, połów ryb, ślub a nawet pogrzeb.



Art. Gibami w Warszawie



Art. Gibami w Słupsku



Art. Gibami w Białymstoku

Spotkania Folkowe Białystok 22 listopad 2014



Art. Gibami w Warszawie

Koncert Jubileusz Gasparda Conde

21 marzec 2014



Art. Gibami w Opolu

Drum Fest 2 października 2014





Zapraszamy do współpracy
Anna Zakrzewska
Menadżer zespołu
+48 533 488 858
zakrzewska@afrykanskaskola.pl

www.artgibami.pl
www.gaspardconde.pl